

LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE “G.MARCONI” PESARO

Programmi delle prove di ammissione di strumento musicale
alla classe prima del Liceo Musicale

NOTA BENE:

Qualora il candidato non avesse maturato un'esperienza musicale pregressa all'ammissione verrà comunque valutato sulla base di una prova attitudinale che evidenzii predisposizione e sensibilità musicale. Pertanto le competenze teoriche e di cultura musicale di base saranno calibrate in maniera differente rispetto alla tabella di riferimento.

Il candidato all'atto dell'iscrizione dovrà presentare il programma da eseguire.

CANTO

Due studi a scelta di carattere differente tratti da:

- · Un solfeggio tratto da Concone 50 op. 9 (Solfeggi cantati)
- · Uno studio tratto da N. Vaccaj Metodo pratico per canto (voce media)
- · Un' Aria da camera antica del 600-700 di autori italiani o stranieri ma con testo italiano

CHITARRA

Alcuni arpeggi tratti dall'op. 1 di M. Giuliani

Due studi a scelta di carattere differente tratti da:

- F. Sor, studi dal metodo o dall'op. 60
- M. Giuliani, Studi
- M. Carcassi, 25 studi melodici progressivi (solo i primi 2)
- D. Aguado, Studi
- L. Brouwer, studi semplici (prima serie)
- F. Carulli, Preludi
- M. Ponce, Preludi

CLARINETTO

Due studi a scelta di carattere differente tratti da:

- A. MAGNANI *Metodo completo*
- H. E. KLOSE' *Metodo completo per clarinetto*
- A. PERIER *Le débutant clarinetteste, Vingt études mélodiques très faciles*
- A. GIAMPIERI *Metodo progressivo parte I*

BASSO ELETTRICO

Verifica della basilare impostazione sullo strumento per ciò che riguarda la postura e il posizionamento delle mani in relazione all'uso del pizzicato e al posizionamento sulla tastiera. Presentazione di uno o più brani a piacere attinenti al livello di competenza raggiunto, tratti da repertori jazz o rock.

CONTRABBASSO

Due studi a scelta di carattere differente tratti da:

- I. Billè, Nuovo metodo per Contrabbasso, 1° corso;
- II. F. Simandl, New method for the Double Bass 1° libro;
- III. P. Murelli, La nuova didattica del Contrabbasso.

Verifica della basilare impostazione sullo strumento per ciò che riguarda la postura e il posizionamento delle mani sull'arco e sulla tastiera.

FISARMONICA

Due studi a scelta di carattere differente tratti da:

- E. Cambieri – F. Fugazza – V. Melocchi, metodo per fisarmonica vol. 1
- Battiston, Lilliput II, Lilliput III;
- E. Pozzoli, canoni;
- S. Scappini, 20 studietti elementari

FLAUTO

Esecuzione di due esercizi/studi scelti fra da due metodi diversi e di carattere differente (o in alternativa esecuzione di un esercizio/studio e di un movimento di una Sonata facile del periodo barocco con o senza accompagnamento pianistico) a scelta del candidato e tratti da:

- G. Gariboldi, 58 esercizi (a partire dal n° 24)
- G. Gariboldi 20 piccoli studi op. 132
- E. Köhler, 15 studi facili op.33 vol. 1°
- L. Hugues, La Scuola del flauto op. 51 - 1° grado
- B. Marcello 12 Sonate per flauto e b.c. op.2
- A. Vivaldi/N. Chedeville “Il Pastor Fido” 6 Sonate per flauto e b.c. op.13
- G. F. Händel 11 Sonate per flauto e b.c.

OBOE

Due studi a scelta di carattere differente tratti da:

- S. Crozzoli, Le prime lezioni di Oboe;
- G. Hinke, Elementary method for Oboe;
- C. Salviani, Metodo vol. 1;
- R. Scozzi, Esercizi preliminari per lo studio dell’Oboe.

ORGANO

Due studi a scelta di carattere differente tratti da:

- D. Zipoli, Composizioni per Organo e Cembalo;
- B. Pasquini, Brani vari;
- J.S. Bach, Corali dalla collezione Neumeister;
- J. Pachelbel, J.G. Walther, Brani vari;
- J. Stanley, Voluntaries;
- C. Franch, L'Organiste.

PERCUSSIONI

- Cenni di conoscenza tecnica di base e postura sul tamburo come: colpi singoli, colpi doppi, rullo, accenti, paradiddles, acciaccature.

Per questo si consiglia lo studio di uno o più dei seguenti metodi o anche altri a scelta del candidato:

- Gene Krupa “metodo per batteria”,
- L.Stone “Stick control”,
- F.Campioni “ la tecnica completa del tamburo”,
- G. Chaffee “volume IV,
- Technique-Patterns”,
- J.Delecluse “Méthode de caisse claire”,
- D.Agostini “Solège Rythmique charier n.1” dal n. 22 in poi.

- Strumenti a tastiera (xilofono, vibrafono, marimba).

Esecuzione facoltativa di uno studio di facile/media difficoltà a 2 o 4 bacchette, a scelta del candidato.

- Timpani.

Esecuzione facoltativa di uno studio di facile/media a 2 o più caldaie, a scelta del candidato.

PIANOFORTE

Due studi a scelta di carattere differente tratti da:

- F. Beyer op. 101 (dal n. 66 in avanti, esclusi gli studi a quattro mani)
- C. Czerny Czernyana vol. 1-2-3 o i 100 studi dalla raccolta op. 599
- J. Duvernoy op. 120, op. 176
- J. F. Burgmüller op. 100
- E. Bertini op. 100
- S. Heller op. 47 Studi per il ritmo e l'espressione
- M. Clementi Preludi ed esercizi

Un brano tratto da:

- J. S. Bach
 - Quaderno di Anna Magdalena
 - 19 pezzi facili
 - 23 pezzi facili
 - Invenzioni a due voci
 - Suites francesi

Il primo movimento di una Sonatina o Sonata facile del periodo classico

Un brano tratto dal repertorio dell'800 o '900

Brani tratti dal repertorio a quattro mani (facoltativo)

SASSOFONO

Esecuzione di 2 brani/studi, a scelta del candidato, tratti da uno dei seguenti metodi per sassofono:

- J.M. Londeix, *Il sassofono nella nuova didattica - vol. 1*
- Giampieri, *Metodo progressivo per saxofono*
- P. Wastall, *Learn as you play saxophone*
- M. Mule, *24 studi facili*
- G. Lacour, *50 studi facili e progressivi - vol. 1*

TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

Lettura ritmica

Lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto semplice applicato applicato a minima, semiminima, croma; legatura di valore, sincope e controtempo.

Lettura cantata

Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore e minore.

Ascolto

Riconoscimento di aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all'ascolto di brevi frasi musicali (per es. ripetizione, variazione ecc.); ascolto e trascrizione di brevi sequenze ritmiche e frasi melodiche.

Teoria

Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale.

TROMBA

Esecuzione di 2 brani/studi, a scelta del candidato, tratti da uno dei seguenti metodi:

- J.B. ARBAN Complete Conservatory method for trumpet
- D. GATTI Gran metodo teorico pratico
- D. GATTI Il nuovo Gatti
- G. CONCONE Lyrical studies for trumpet

-Il candidato dovrà dimostrare di avere un buon livello acquisizione di una adeguata impostazione strumentale con particolare riguardo:

-alla naturale impostazione del bocchino sulle labbra;

-sviluppo della muscolatura labiale attraverso esercitazione di "buzzing" senza e con il bocchino;

-acquisizione e sviluppo della tecnica di respirazione attraverso il controllo e la consapevolezza dei processi inspiratorio ed espiratorio;

-acquisizione della tecnica di emissione: suoni naturali ed armonici e controllo dell'intonazione;

-acquisizione consapevole della funzione dei segni dinamici, agogici ed espressivi e loro realizzazione e interpretazione (crescendo, diminuendo, staccato: vari tipi, legato, accelerando, rallentando, ecc...);

-ampliamento dell'estensione attraverso lo sviluppo degli armonici sulle 7 posizioni;
-staccato e legato.

VIOLINO

Una Scala e arpeggio (a 1, 2 o 3 ottave a scelta del candidato) legata e/o sciolta e comunque in tonalità maggiore.

Due studi a scelta di carattere differente tratti da:

- Curci :Tecnica fondamentale del violino dal 2° volume fino al 4°;
- 50 Studietti melodici; 24 Studi op.33;
- C.Dancla: 36 Studi op.84;
- H.Sitt: Studi op. 100;
- Altri studi scelti dai metodi più in uso per lo studio del violino (Mazas, Wohlfart,Laoureux, Kreutzer ecc.);
- Esecuzione di un brano tratto dalla letteratura violinistica relativo alla tecnica acquisita nei primi anni di studio.

VIOLONCELLO

Una Scala e arpeggio (a 1, 2 o 3 ottave a scelta del candidato) legata e/o sciolta e comunque in tonalità maggiore.

Due studi a scelta di carattere differente tratti da:

- Lee, Sebastian op 31 volume 1
- J.J.F.Dotzauer 113 studi volume 1
- Altri studi scelti dai metodi più in uso per lo studio del violoncello (Francesconi, Lee, Popper).

Esecuzione di due tempi di sonata a scelta dalle 6 sonate di B. Marcello relativo alla tecnica acquisita nei primi anni di studio